



Høgskolen i Hedmark



# Musikk I

30 studiepoeng

Kompetanse for kvalitet – videreutdanning for  
lærere

NMH januar 2012

# Musikk 1 (15 + 15 studiepoeng)

## KORT OM STUDIET

Studiet består av to moduler à 15 studiepoeng som begge inneholder musikalsk egenutvikling og fagdidaktikk, og som legger vekt på å skape god sammenheng mellom studentens egne musikalske og kunstneriske utvikling, og fagdidaktiske kompetanse i å planlegge, gjennomføre og reflektere over musikkundervisning. Innhold og arbeidsformer reflekterer lærerens arbeid med musikkfaget i Kunnskapsløftet, og er *hovedsakelig* rettet inn mot musikkundervisning i grupper og klasser på ungdomstrinnet, samtidig som den faglige progresjonen gjennom hele det 10-årige løpet – utledet gjennom kompetansemålene – belyses gjennom praktiske aktiviteter og drøfting. Studentenes egne praksiserfaringer vil være sentrale i det musikkfaglige og fagdidaktiske arbeidet.

Innholdet tar for seg musikkfaglige og fagdidaktiske aspekter knyttet til undervisning i hovedområdene i musikkfaget - musisere, komponere og lytte -, sjangerbredde og musikkulturelt mangfold, og til tematikk om musikkopplevelse og musikalske erfaringer samt musikkorientering og perspektiver på musikkens bruk og funksjon.

Modul 1 har fokus på musikkfaglige og fagdidaktiske aspekter ved lytting, musisering og komponering, og vektlegger musikalsk egenutvikling i bandinstrumenter, aktuelle instrumenter til bruk i klasserommet og sang/stemmebruk. Modulen omfatter også musikkorientering og perspektiver på musikk og musikkbruk i barne- og ungdomskulturer, differensiert og tilpasset undervisning og læreplananalyse.

Modul 2 har fokus på musikkfaglige og fagdidaktiske aspekter ved lytting, musisering og komponering og vektlegger musikalsk egenutvikling i bandinstrumenter, aktuelle instrumenter til bruk i klasserommet og dans/drama. Modulen omfatter også perspektiver på musikk som kunst- og kulturuttrykk og som underholdnings- og forbruksvare, samt psykologiske og kulturelle faktorer som påvirker utvikling av musikalitet, kreativitet og identitet.

Modul 1 går i høstsemesteret og modul 2 i vårsemesteret. Modulene kan tas i ønsket rekkefølge.

Studiet vil også være aktuelt for lærere som skal arbeide med valgfaget Produksjon for sal og scene.

Studiet er et samarbeid mellom Høgskolen i Hedmark og Norges musikkhøgskole.

## MÅLGRUPPE

Studiets målgruppe er lærere som ønsker å utvikle sin kompetanse i musikk, og som har mindre enn 30 studiepoeng i musikk fra tidligere.

## **OPPTAKSKRAV OG KRAV TIL FORKUNNSKAPER:**

Søker må ha godkjent lærerutdanning. Det kreves ellers ingen særskilte forkunnskaper i musikk, men det anbefales at søkeren har musikalsk erfaring fra kor, orkester, korps, band eller liknende.

### **MÅL**

Læringsmålene for studiet er formulert som læringsutbytte og inndelt i ferdigheter, kunnskaper og generell kompetanse. Forventet læringsutbytte for studentens samlede studium er:

#### Ferdigheter

Studenten

- kan synge, uttrykke seg musikalsk på eget instrument og beherske enkelt akkompagnement på piano, gitar eller annet akkordinstrument
- kan danse et utvalg tradisjonelle og moderne danser fra ulike kulturer til bruk i musikkfaget på ungdomstrinnet
- behersker et utvalg aktuelle klasseromsinstrumenter og kan lede og instruere sang, samspill og dans med elever på ungdomstrinnet
- kan lytte aktivt til og legge til rette for elevenes aktive og reflekterende lytting til et representativt utvalg musikk fra ulike sjangrer, tidsepoker og kulturer
- behersker enkle komposisjonsprinsipper, kan improvisere med instrument og stemme og lede improvisasjons- og komposisjonsprosesser for elever på ungdomstrinnet
- kan bruke analoge og digitale musikkinstrumenter og relevant teknologisk utstyr og programvare i musikalsk skaping, formidling og musikkproduksjon
- kan legge til rette for elevenes formidling av utøvende og skapende virksomhet til publikum
- kan ta i bruk og vurdere arbeidsformer, metoder og læringsmateriell som er aktuelle for musikkfaget på ungdomstrinnet
- kan gjennomføre tilpasset opplæring for elever med ulik bakgrunn, ulike forutsetninger og interesser
- kan gjennomføre vurdering i musikkundervisning i henhold til læreplan for grunnskolen

#### Kunnskaper

Studenten

- har grunnleggende kunnskap om musikk fra ulike sjangrer, tidsepoker og kulturer
- har kunnskap om grunnleggende musikkteori
- har kunnskap om musikk og musikkbruk i barne- og ungdomskulturer
- har kunnskap om musikk som kunst- og kulturuttrykk og som underholdnings- og forbruksvare
- har kunnskap om psykologiske og kulturelle faktorer som påvirker barn og unges utvikling av musikalitet, uttrykksformer, kreativitet og identitet
- har kunnskap om musikk læreren som leder og tilrettelegger for musikkopplæring på ungdomstrinnet

## Generell kompetanse

### Studenten

- kan initiere faglig samarbeid og bruke musikk både som regifag og støttefag i tema- og prosjektarbeid
- har innsikt i og kan drøfte musikkens rolle som identitetsskaper, kommunikasjonsmedium og kulturuttrykk i skolehverdagen og i det flerkulturelle samfunnet

### **ORGANISERING:**

Studiet består av to moduler à 15 studiepoeng. Modul 1 går i høstsemesteret og modul 2 i vårsemesteret. Modulene kan tas i ønsket rekkefølge. Studiet er både samlingsbasert og nettbasert, og hver modul består av 3 samlinger à 3 dager. 2 av samlingene hvert semester vil foregå i Oslo hos Norges musikkhøgskole og 1 samling på Hamar hos Høgskolen i Hedmark. Samlingene skal i særlig grad ivareta undervisning og øvelser i praktisk arbeid med musikkaktiviteter i klasserommet og deler av studentenes musikalske egenutvikling, i tett samspill med fagdidaktiske problemstillinger. Den nettbaserte delen vil foregå via læringsplattform, og kan eksempelvis inneholde videoforelesninger, veiledede oppgaver og nettseminarer. Studiet søker å legge til rette for nettverksgrupper for erfaringsdeling og praksisdrøftinger.

### **ARBEIDSFORMER:**

Arbeids- og undervisningsmåtene reflekterer innholdet i studiet og bidrar til at studentene tilegner seg både utøvende og praktiske ferdigheter og musikkteoretisk og fagdidaktisk innsikt og forståelse. Gjennom eksemplarisk undervisning skal studentene trene seg i rollen som musikk lærer, delta i ulike samarbeids- og samspillprosesser og arbeide selvstendig med det musikkpedagogiske materialet. Arbeidsmåtene knyttes opp til studentens erfaringer som lærer og innebærer utprøving av ulike undervisningsopplegg i egen praksis, samt drøfting og refleksjon knyttet til undervisningserfaringene. Arbeids- og undervisningsmåtene består av gruppeøvelser, diskusjoner og forelesninger, og skal drøftes og evalueres som en del av undervisningen.

### **INNHold:**

Begge modulene inneholder musikalsk egenutvikling og fagdidaktikk. Innholdet tar for seg musikkfaglige og fagdidaktiske aspekter knyttet til undervisning i hovedområdene i musikkfaget - musisere, komponere og lytte -, sjangerbredde og musikkulturelt mangfold, og til tematikk om musikkopplevelse og musikalske erfaringer samt musikkorientering og perspektiver på musikkens bruk og funksjon.

I studiet, så vel som i grunnskolens musikkfag, vil bruk av IKT knytte seg til bruk av musikkteknologi i lytting, musikalsk utøving og skaping.

Studiet fokuserer på tilpassa opplæring i musikkfaget bl.a. gjennom vurdering og utprøving av aktuelt undervisningsstoff og gjennom utvikling av flerbruksarrangementer og

improvisasjons- og komponeringsprinsipper. Dette innebærer utvikling av samspillstoff og komponeringsoppgaver som kan tilrettelegges for ulike instrumenter og vanskegrader og dermed tilpasses ulike elevgrupper og - nivåer.

Studiet fokuserer på læreplanforståelse, på hvordan de grunnleggende ferdighetene kommer til uttrykk og forstås i musikkfaget, og på praktisk arbeid med kompetansemålene og hvordan disse kan konkretiseres i forhold til måloppnåelse på høyt, middels og lavt nivå.

Studiet omfatter også problematikk om vurdering i musikkfaget og ulike tilnærminger for å dokumentere og vurdere utøvende og skapende aktiviteter. Studiet vil ha fokus på vurderingsformer som er gjennomførbare i skolehverdagen og som inkluderer elevers egenvurdering, på vurdering som støtte for elevenes læring og utvikling og på vurdering og beskrivelse av kjennetegn på måloppnåelse og sluttkompetanse.

**Modul 1** har fokus på musikkfaglige og fagdidaktiske aspekter ved lytting og musisering og komponering, og vektlegger musikalsk egenutvikling i bandinstrumenter, aktuelle instrumenter til bruk i klasserommet og sang/stemmebruk.

Det musikkfaglige og fagdidaktiske innholdet i modul 1:

- lytting til musikk fra ulike sjangrer, tidsepoker og kulturer
- trening av egne ferdigheter i sang og stemmebruk
- trening av egne ferdigheter i arbeid med musikkens grunnelementer og instrumenter i klasserommet
- planlegging, gjennomføring og vurdering av musikkundervisning i henhold til læreplan for grunnskolen
- differensiert og tilpasset undervisning
- kommunikasjon, opplevelse og formidling gjennom musikk, lek og skapende arbeid
- musikkorientering
- perspektiver på musikk og musikkbruk i barne- og ungdomskulturer
- læreplananalyse- og forståelse

**Modul 2** har fokus på musikkfaglige og fagdidaktiske aspekter ved lytting, musisering og komponering og vektlegger musikalsk egenutvikling i bandinstrumenter, aktuelle instrumenter til bruk i klasserommet samt dans og drama.

Det musikkfaglige og fagdidaktiske innholdet i modul 2:

- lytting til musikk fra ulike sjangrer, tidsepoker og kulturer
- praktisk arbeid med sang og spill på ulike instrumenter
- trening av egne ferdigheter i dans og drama
- praktisk arbeid med komponering og bruk av musikkteknologi
- praktisk arbeid med flerbruksarrangementer
- planlegging, gjennomføring og vurdering av musikkundervisning i henhold til læreplan for grunnskolen
- kommunikasjon, opplevelse og formidling gjennom musikk, dans og skapende arbeid
- perspektiver på musikk som kunst- og kulturuttrykk og som underholdnings- og forbruksvare

- psykologiske og kulturelle faktorer som påvirker utvikling av musikalitet, kreativitet og identitet

## **ARBEIDSKRAV**

1) Det er obligatorisk deltakelse på samlingene og i nettbaserte arbeidsgrupper. Se semesterplan med oversikt over obligatorisk deltakelse.

2) Arbeidsmappe, inntil 30 sider.

I arbeidsmappen samler studenten obligatoriske mappeoppgaver og andre arbeidsoppgaver. Mappen skal inneholde et variert utvalg tekster der både fagtekster, praksisrelaterte refleksjonsnotater, beskrivelse av undervisningsopplegg og flerbruksarrangementer, bilder, dvd, lyd og noter kan inngå. Spesifikasjon av antall og type obligatoriske oppgaver skal framgå av undervisningsplanene for hver modul. Oppgavene kan være teoretiske og praktiske, individuelle og gruppebaserte. Inntil 1/3 av innholdet i arbeidsmappen kan være bilder, dvd, lyd og noter.

Godkjenning av mappeoppgavene er en forutsetning for beståtte arbeidskrav.

## **AVSLUTTENDE VURDERING**

Alle arbeidskrav i emnet må være godkjent for at studenten skal få avsluttende vurdering. Studenten vurderes i forhold til forventet læringsutbytte.

Avsluttende vurdering uttrykkes med godkjent / ikke godkjent og fastsettes på grunnlag av to deksamener: a) utvalgsmappe og b) praktisk - muntlig prøve. Det gis separat vurdering på hver deksamener. Begge eksamensdelene må være bestått for å få avsluttende vurdering i emnet. Vurderingen for hver eksamensdel fastsettes av en intern og en ekstern sensor. Kun karakteren på utvalgsmappen kan påklages. Ved ikke bestått vurdering må studenten på nytt gjennomføre den/de deksamener som ikke er bestått ved ordinær vurdering. Deretter kan det gis ny samlet vurdering i emnet.

### a) Utvalgsmappe

Med utgangspunkt i arbeidsmappen setter studentene sammen en utvalgsmappe (eksamensmappe) av 15 siders omfang. Mappen skal bestå av minimum tre skriftlige arbeider der studenten dokumenterer både musikkfaglig og fagdidaktisk innsikt og vurderingsevne. Arbeidene kan også inneholde bilder, dvd, lyd og noter.

Det forutsettes at studenten anvender pensumlitteratur og annen relevant litteratur, samt at oppgavene tilfredsstillende formelle krav til oppgaveskriving. Inntil 1/3 av innholdet i utvalgsmappen kan være bilder, dvd, lyd og noter.

Frist: 15. mai

### b) Praktisk – muntlig prøve

Prøven tar utgangspunkt i sentrale problemstillinger innenfor pensum og er todelt:

- praktisk gruppeeksamen (inntil 4 studenter pr. gruppe) med utgangspunkt i en på forhånd gitt gruppeoppgave
- 45 min. individuell muntlig eksamen

## **VEILEDENDE UNDERVISNINGSTIMETALL**

Samlingene: 140 undervisningstimer

- Modul 1: 3 samlinger à 3 dager
- Modul 2: 3 samlinger à 3 dager

Nettbasert undervisning: 60 timer undervisning og veiledning

## **LITTERATUR**

(ferdig utarbeidet litteraturliste kommer)